



Opeens klopt het Zuid-Hollandse Ulysses op de deur met hun progmetal album *The Gift Of Tears*, een CD met als rode draad het verhaal van echte mensen. Een nadere kennismaking met deze band met gitarist Sylvester Vogelenzang de Jong, drummer René van Haaren en toetsenist Ron Mozer.

Sylvester: "Dik tien jaar geleden begonnen we als band om Dream Theater-achtige muziek te maken. De bandnaam komt van de Latijnse naam voor de Griekse god Odysseus en is tevens de naam van een moderne satelliet. Een mooie metafoor voor onze stijl van muziek: een combinatie van de retro neo-prog en progmetal van nu."

We zijn alweer een jaar na de release van The Gift Of Tears, hoe is het album ontvangen?

René: "De CD is gigantisch goed ontvangen, zowel in Amerika, Europa als Japan. Kijk maar op onze site waar we alle recensies (goed of slecht) plaatsen."

ULYSSES

Tranenpracht



Tussen jullie vorige en huidige CD zit vijf jaar.

Sylvester: "Het was een samenloop van omstandigheden. We zijn sowieso geen snelle schrijvers en hadden te maken met een dubbele bandwisseling."

René: "Inmiddels is de bassist die te horen is op de CD alweer vertrokken. We hadden een opvolger gevonden, maar die is na vier maanden wegens privé omstandigheden ook al weer weg.

We treden nu op met Illumion bassist Peter Boer. Over een toekomst met elkaar hebben we nog niets beslist. In januari gaan we hard aan de slag om nieuw materiaal te schrijven. We willen niet weer vijf jaar wachten."

Hoe maken jullie muziek? Samen of ieder voor zich?

René: "Alle varianten die je kunt bedenken. *The Gift Of Tears* bijvoorbeeld is door mij geschreven, als een nummer met basisdrums zonder gitaarpartijen. Sylvester luistert er naar, bedenkt er gitaarpartijen bij en stuurt het per mail terug. Ook Ron gaat er op zijn manier mee verder. Oorspronkelijk was het een instrumentaal nummer, totdat Michael (zang) er mee aan de haal ging. Dat gaf gelijk een heel andere sfeer aan het nummer en werd daardoor de titelsong."

Het langste nummer Anat is natuurlijk het verhaal van de plaat. Hoe kwam dat tot stand?

Sylvester: "Daar hebben we drie jaar aan gewerkt. Michael zat nog niet zo lang bij ons. Hij kwam een keer de oefenruimte in en moest dat verhaal (het meisje Anat is heel jong overleden) gewoon kwijt. Hij wilde er iets mee doen. Anat was een dochtertje van een kennis van een oppasmoeder van hem."

Iemand anders stuurt een kaart, jullie maken een nummer, hoe reageerden de ouders?

Ron: "Supergoed, ze zijn er vanaf het begin bij betrokken geweest. We hadden een script gemaakt: geboorte, ziekte, overlijden en de kracht om verder te gaan."

René: "De eerste keer dat we het live speelden, waren de ouders er ook bij, dat was wel een beladen gevoel. Er zit best een agressief tussenstuk in, dat had echt power. Het liep allemaal heel goed. Een mooi moment."

In het nummer hoor ik een Hebreeuwse tekst, is dat de gesproken tekst van de CD-hoes en waar gaat dat over?

René: "Het is inderdaad hetzelfde, een overlijdensgebed dat gebruikt werd bij de begrafenis. De familie van Anat is Joods, vandaar."

Tot slot: wat zijn jullie favoriete CD's van 2009?

René: "Dream Theater's *Black Clouds Et Silver Linings*." Sylvester: "Ik weet niet van welk jaar, maar ik kies Opeth's *Watershed*."

Ron: "Porcupine Tree's *The Incident*."

DISCOGRAFIE

Eclectic (demo)	2001
Symbioses	2003
The Gift Of Tears	2008

